



Analyzing “Learn Arabic for Beginners” TikTok Content Based on the CEFR

تحليل محتوى تعليم اللغة العربية على تطبيق تيك توك في ضوء الإطار الأوروبي المشترك
للغات: “Learn Arabic for Beginners” أنموذجا

Dita Puspita Dewi

Universitas Pendidikan Indonesia
ditapd12@upi.edu

Gita Putri Ramadhani

Universitas Pendidikan Indonesia
gitaputriramadhani12@upi.edu

Asep Sopian

Universitas Pendidikan Indonesia
asepsopian@upi.edu

ENGLISH ABSTRACT

This study aims to evaluate the Arabic language learning content featured on the TikTok account “Learn Arabic for Beginners” about the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR), specifically targeting A1–A2 levels for beginner learners. Additional objectives include assessing the extent to which the content aligns with linguistic competencies (vocabulary, phonology, grammar) and language activities (reception, production, interaction, and mediation) as outlined by the CEFR descriptors. The study used a content analysis method with a descriptive qualitative approach, using purposive sampling to select highly interacted videos for in-depth analysis. The findings indicate that the majority of the content complies with A1–A2 proficiency levels, particularly demonstrating clear mastery of phonological elements and basic vocabulary. The platform supports receptive and productive language activities effectively. However, the interactive and mediational components remain underdeveloped and could be improved through features such as duet videos, live sessions, and audience engagement in comments. This research contributes theoretically to digital Arabic language pedagogy aligned with CEFR standards. It offers practical insights for educators and content creators to design more structured, engaging, and level-appropriate learning materials for beginner Arabic learners.

Keywords: *CEFR, Arabic Materials, Linguistic Competence, Linguistic Activities*

INDONESIAN ABSTRACT

Penelitian ini bertujuan untuk mengevaluasi konten pembelajaran bahasa Arab pada akun TikTok "Learn Arabic for Beginners" berdasarkan standar Common European Framework of Reference for Languages (CEFR), khususnya level A1-A2 yang diperuntukkan bagi pemula. Tujuan tambahan dari studi ini adalah menganalisis sejauh mana konten tersebut memenuhi elemen kompetensi linguistik (kosakata, fonologi, tata bahasa) dan aktivitas kebahasaan (resepsi, produksi, interaksi, dan mediasi) sesuai dengan deskripsi CEFR. Penelitian ini menggunakan metode analisis isi dengan pendekatan deskriptif kualitatif, serta teknik purposive sampling untuk memilih video yang paling banyak mendapat interaksi sebagai objek kajian. Hasil penelitian menunjukkan bahwa konten pada akun tersebut sebagian besar telah sesuai dengan kompetensi A1-A2, terutama dalam aspek penguasaan fonologi dan penggunaan kosakata dasar yang ditampilkan secara jelas dan menarik melalui format video pendek. Aktivitas reseptif dan produktif juga terfasilitasi dengan baik. Namun, aspek interaksi dan mediasi masih terbatas dan memerlukan pengembangan fitur interaktif seperti duet, siaran langsung, dan respons terhadap komentar. Penelitian ini memberikan kontribusi teoretis terhadap pengembangan pembelajaran bahasa Arab berbasis digital yang selaras dengan CEFR, serta rekomendasi praktis bagi guru dan kreator konten dalam menyusun materi pembelajaran yang efektif, komunikatif, dan sesuai dengan level kemampuan pelajar pemula.

Kata Kunci: CEFR, Materi Bahasa Arab, Kompetensi Linguistik, Aktivitas Kebahasaan

المقدمة

حدث التطور السريع للتكنولوجيا الرقمي في المجال التعليمي بما في ذلك تعليم اللغات. تمكن التكنولوجيا من تعزيز إنتاجية الطلاب وتفاعلهم، وتحفيز مشاعرهم ودوافعهم، وتوفير التغذية الراجعة، بالإضافة إلى تطوير الوعي اللغوي (Golonka et al., 2014). أصبحت منصة تيك توك ظاهرة عالمية مهيمنة على المشهد الرقمي، بفضل قدرتها على نشر مقاطع الفيديو القصيرة والجذابة (Nisa et al., 2024). تطورت هذه المنصة بسرعة لتصبح واحدة من أكثر المنصات شعبية، حيث تعتبر ضرورية لمستخدمي الهواتف الذكية. تحتل إندونيسيا المرتبة الثانية عالمياً من حيث عدد مستخدمي تيك توك، حيث يبلغ عددهم ١.٧ مليون كالمستخدمين (Ceci, 2025). تيك توك يوفر بيئة تعليمية متكاملة تجمع بين التعليم التقليدي والرقمي. يمكن للمنصة تعزيز مشاركة الطلاب، مما ينعكس إيجاباً على نتائج التعلم (Al-Azawei and Alowayr, 2025). وإن عند تيك توك بعض القيود كنشر المعلومات المضللة (Pennycook and Rand, 2019). تفضيل المستخدمين لتطبيق تيك توك يعود إلى محتواه المختصر والتعبيري والمفيد حيث يركز على عرض المواهب والمعرفة. في كثير من الأحيان، يستمتع المستخدمون بالتطبيق لدرجة قد تؤدي إلى الإدمان (Yang and Zilberg, 2020). برز تيك توك

كوسيلة تعليمية مبتكرة تسهم ميزاته التفاعلية، مثل التعليقات وإنشاء المقاطع المزدوجة والمشاركة في الاختبارات في زيادة تقبل المستخدمين لاستخدام المنصة في المجال التعليمي (Gan and Balakrishnan, 2016).

إن رضا المتعلم لا يؤثر فقط على الدافعية للتعلم، بل يُعد أيضاً مؤشراً قوياً لاستمرارية التعلم (Al-Azawei and Lundqvist, 2015). تواجه المتعلم صعوبات قد تعيق تحقيق الأهداف التعليمية (Khoirotun Nisa et al., 2024). كما أن المتعلمين المبتدئين يواجهون عوائق في تحقيق أهدافهم التعليمية إذا كانت المادة المقدمة معقدة جداً أو غير منظمة بشكل جيد. ويجب أن يأخذ التخطيط التعليمي في الاعتبار التوافق بين مستوى الصعوبة وثقل المادة التعليمية وقدرات الطلاب (Sujinah et al., 2022). كما ينبغي تصميم المواد التعليمية للمبتدئين بعناية مع مراعاة مستوى الصعوبة المناسب وعرض جذاب. ووفقاً لنظرية بياجيه للنمو المعرفي، تتطور القدرات التفكيرية لدى الأطفال عبر سلسلة من المراحل المتدرجة والمتراكمة في تعقيدها. تؤكد هذه النظرية على ضرورة مواءمة تصميم المواد التعليمية مع المستوى النمائي والنفسي للمتعلمين. ويوضح بياجيه أن كل فرد يمر بتغيرات نوعية ثابتة، بمعنى أن هذه المراحل متسلسلة ولا يمكن تخطيها أو التراجع عنها (Sit, 2012).

وفقاً لنظرية Vygotski في (McLeod, 2025)، عندما يكون الطالب في منطقة النمو القريبة (Zone of Proximal Development) لمهمة ما فإن تقديم المساعدة المناسبة يمكن أن يوفر الدعم اللازم لتمكين الطالب من إكمال المهمة بشكل مستقل. أما إذا كانت المواد التعليمية خارج نطاق منطقة النمو القريبة للطالب، فإن ذلك يعيق عملية التعلم بدلاً من تسهيلها. ومن الآثار طويلة المدى لهذا عدم تكوين صورة ذاتية سلبية عن القدرة على التعلم وظهور فجوات معرفية يصعب تعويضها في المراحل التعليمية اللاحقة (Tomlinson et al., 2003). لذا، يُعد تقييم بنية وجودة المواد التعليمية أمراً بالغ الأهمية لضمان ملاءمة المحتوى المقدم لاحتياجات المتعلمين المبتدئين وقدرته على خلق تجربة تعليمية مُرضية (Rahimullah et al., 2022). كما أن رضا المستخدم عن تجربته في استخدام التطبيق يمكن أن يؤثر على قراره في الاستمرار في استخدام تيك توك كوسيلة للتعلم (Zulfa and Rozaq, 2024). فلذلك، من الضروري أن يراعي منشئو المحتوى التعليمي على تيك توك عناصر التصميم التعليمي لجذب المتعلمين والحفاظ على اهتمامهم (Wibowo et al., 2023).

يُعتبر حساب "Learn Arabic for Beginners" على تيك توك هو أحد الحسابات المتخصصة في تعليم اللغة العربية للمبتدئين. وبعدد متابعين يصل إلى ٦٤٠,٧ ألف وحصوله على أكثر من ٢ مليون إعجاب. حتى أصبح هذا الحساب مصدراً تعليمياً شائعاً للمبتدئين الراغبين في تعلّم اللغة العربية. يقدم الحساب محتوى تعليمياً يشمل مختلف جوانب اللغة العربية الأساسية، بدءاً من تمارين النطق (الأصوات)، تعلم المفردات، وقواعد الصرفية. مع المعايير والأطر، منها الإطار الأوروبي المشترك للغات. يُعد الإطار الأوروبي المشترك للغات أحد إصلاحات التعليم التي تم تطويرها من خلال مشاريع مختلفة بقيادة مجلس أوروبا، ويتكون من ثلاث مراحل رئيسية تضم ست مستويات: المستويات A1 و A2 للمستخدمين المبتدئين (Basic User)، المستويات B1 و B2 للمستخدمين المستقلين (Independent User)، المستويات C1 و C2 للمستخدمين المتقنين (Proficient User) (Nurdianto, 2022). لذلك، يهتم للمعلمين ومطوري المحتوى التعليمي الإلمام بهذه المستويات وفهمها جيداً (Fahri and Supriadi, 2023).

يمكن استخدام أساليب التقييم القائمة على التكنولوجيا لقياس تقدم الطلاب وكفاءاتهم بدقة أكبر وبشكل شامل، مما يسهم في خلق بيئة تعليمية أكثر تفاعلاً وملاءمة لاحتياجات المتعلمين في العصر الرقمي (Masita et al., 2024). يُعد التقييم وفق الإطار الأوروبي المرجعي المشترك للغات أداة بالغة الأهمية لتحديد مدى توافق المواد التعليمية مع المعايير التربوية المنظمة. ولا يقتصر CEFR على عملية التقييم فقط، كما قد يوحي ترتيب الكلمات في عنوانه الفرعي (التخطيط، التطبيق، التقييم)، بل ينظر إلى متعلمي اللغة كمشاركين فاعلين في المجتمع يلعبون دوراً نشطاً في العملية التعليمية. تعكس هذه الرؤية تحولاً جوهرياً في نمط التخطيط للتعليم والتعلم، حيث تركز على إشراك المتعلم وتعزيز استقلاليتهم. كما يهدف الإطار الأوروبي المشترك للغات إلى مساعدة المتخصصين في مجال اللغة على تحسين جودة وفعالية عمليتي تعلم وتعليم اللغات (Europe, 2020).

أشارت إلى دراسة (Dalimunthe and Yulia., 2023) التي تبحث عن تحليل المواد التعليمية في حساب @kursusarabalazhar، مركّزين على أربعة جوانب رئيسية: ملاءمة المحتوى، وجدوى العرض، وملاءمة اللغة، وملاءمة التصميم. وأظهرت نتائج دراسة (Priantiwi and Abdurrahman, 2023)، أن تفاعل الجمهور يمكن تحليله من خلال دراسة التعليقات وردود أفعال المتابعين. كما أظهرت نتائج

دراسة (Amzaludin, et al., 2023)، أن مقاطع الفيديو على حساب kampungarabalazhar@ تُستخدم كوسيلة فعالة لتعليم اللغة العربية عبر الإنترنت، مع التركيز على أدوارها ومزاياها وعيوبها. رغم مساهمات هذه الدراسات، إلا أنها لم تتناول تقييمًا دقيقًا هيكل المادة التعليمية وفقًا لمستويات الكفاءة (A1-A2) في الإطار الأوروبي المشترك للغات CEFR، كما لم تُحلل مدى توافق المحتوى مع معايير دولية قابلة للقياس.

بناءً على هذه الفجوة، تسعى الدراسة الحالية إلى سدّ هذا النقص من خلال تقديم تقييم معمّق لمواد تعليم اللغة العربية في حساب "*Learn Arabic for Beginners*" على منصة تيك توك، معتمداً على معايير الإطار الأوروبي المشترك للغات CEFR. وتهدف الدراسة إلى: (١) تحليل بنية عرض المواد التعليمية، (٢) تقييم جودة المحتوى من حيث ملاءمته لمستوى المبتدئين (A1-A2) (٣) التطبيقات العملية لتطوير محتوى تعليم اللغة العربية بناءً على الإطار الأوروبي المشترك للغات. تكمن أهمية هذه الدراسة في مساهمتها في إثراء الإطار النظري لتقييم المواد التعليمية الرقمية وفقاً لمعايير دولية، إضافة إلى تقديم فوائد عملية للمعلمين ومنشئي المحتوى في تصميم مواد تعليمية منظمة، متوافقة مع المعايير، وفعالة لمتعلمي اللغة العربية المبتدئين.

منهجية البحث

استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي مع أسلوب تحليل المحتوى لدراسة محتوى تعليم اللغة العربية في حساب تيك توك "*Learn Arabic for Beginners*". يهدف البحث إلى التأكد من اتساق بنية وجودة المحتوى مع معايير الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات للمستويين A1-A2 تم تنفيذ إجراءات التحليل على ثلاث مراحل رئيسية:

أولاً: مرحلة اختيار المحتوى

في البداية، اختار الباحثون عينات من المحتوى التعليمي التي حققت أعلى تفاعل من المستخدمين، شملت مقاطع فيديو تتناول المفردات، الصوتيات، وقواعد الصرفية. واعتمد الاختيار على العينة القصدية (*purposive sampling*) لضمان تركيز الدراسة على المواد التعليمية ذات الصلة والأكثر انتشاراً.

ثانياً: مرحلة تصنيف المحتوى

تم تصنيف المحتوى المختار وفقاً للمكونات الأساسية لتعليم اللغة العربية: المفردات، الصوتيات، والقواعد الصرفية. حيث جرى تصنيف كل فيديو أو مادة حسب نوعها وطريقة عرضها، سواء كانت فيديو تعليمي، اختبار تفاعلي، رسوم تعليمية متحركة.

ثالثاً: مرحلة تحليل البنية والجودة

في هذه المرحلة، قام الباحثون بتحليل عميق لكل عنصر من عناصر المحتوى باستخدام طريقتين: (١) التحليل النوعي: لتقييم مدى ملاءمة المحتوى لمستوى CEFR من حيث صعوبة المادة، التسلسل المنطقي لعرضها، ودقة اللغة المستخدمة. (٢) التحليل الكمي: لقياس فعالية المحتوى من خلال مؤشرات التفاعل الرقمي مثل عدد الإعجابات، التعليقات، والمشاركات لتقييم مستوى تفاعل المتعلمين.

ولتأكيد مصداقية النتائج، تم تطبيق أربع معايير رئيسية وهي: المصداقية، الاعتمادية، القابلية للتثبيت، والقابلية للنقل (Milhinhos, 2015). وفي الختام، استند الباحثون إلى نتائج التحليل لوضع توصيات تطويرية تهدف إلى تحسين جودة وفاعلية المواد التعليمية الرقمية لتعلم اللغة العربية بما يتوافق مع معايير CEFR.

محتوى تعليم اللغة العربية في حساب "Learn Arabic for Beginners" على تيك توك

يُعد حساب "Learn Arabic for Beginners" على تيك توك منصة تعليمية متخصصة في تعليم اللغة العربية للمبتدئين. بدأ الحساب بنشر المحتوى في ١٧ ديسمبر ٢٠٢٢، حيث قدّم أول فيديو تعليمي يحتوي على تسع عبارات أساسية في اللغة العربية مع ترجمتها الإنجليزية. لاقى هذا المحتوى نجاحاً ملحوظاً حيث حقق ٧.٨٣٧ مشاهدة، و١٤٣ إعجاباً، و٣٥ حفظاً، مما يشير إلى اهتمام الجمهور بهذا النوع من المحتوى التعليمي. وقد شكّل هذا التفاعل الإيجابي مؤشراً قوياً على إقبال المتعلمين على محتوى الحساب. حتى الآن، نشر الحساب ٣٢٤ مادة تعليمية تغطي مختلف جوانب تعلم اللغة العربية، تشمل المفردات، والصوتيات، والعبارات، والصرف. يشهد الحساب نمواً متسارعاً، حيث وصل عدد متابعيه إلى ٦٤٠.٨ ألف متابع، كما تجاوزت إعجابهاته حاجز المليون إعجاب.

بالإضافة إلى ذلك، يعمل الحساب بالتعاون مع "أكاديمية العربية الإنجليزية" (Arabic English Academy)، حيث يظهر رابط قناتهم على يوتيوب ورقم واتساب في صفحة الحساب. بفضل محتواه التعليمي الغني وشراكاته الفاعلة، يُتوقع أن يصبح هذا الحساب أحد المصادر التعليمية الموثوقة والمفضلة لتعلم اللغة العربية للمبتدئين.

الصورة ١. حساب "Learn Arabic for Beginners" على تيك توك



وفقاً لنظرية Firth في عمل (Oyelaran, 2015)، فإن مكونات اللغة تشمل أربعة جوانب رئيسية هي: الصوتيات، والمفردات، والصرف، والنحو. ويقتصر محتوى حساب "Learn Arabic for Beginners" على ثلاثة من هذه الجوانب فقط، وهي: الصوتيات، والمفردات، والنحو. يتم تدريس الجانب الصوتي من خلال تعليم النطق الصحيح للحروف الهجائية العربية، بينما يعكس تعليم المفردات الأساسية والعبارات اليومية الجانب المعجمي. بالإضافة إلى ذلك، يقدم الحساب محتوى تعليمياً لقواعد اللغة العربية من خلال شرح تغير وظيفة الكلمات داخل الجملة (النحو). وفيما يلي جدول تلخيصي يوضح عدد المقاطع التعليمية لكل نوع من هذه المواد في الحساب:

الجدول ١. ملخص كميات مواد تعليم اللغة العربية

الرقم	عدد المقاطع نوع المادة	عدد المقاطع
١.	الصوتيات	٥٩
٢.	المفردات	١٤٩
٣.	القواعد	١٨

يتبين من الجدول السابق أن محتوى تعليم اللغة العربية في حساب " *Learn Arabic for Beginners*" على تيك توك يتركز بشكل أساسي على مواد المفردات والعبارات اليومية. وهذا يعكس تركيز الحساب على الجانب التطبيقي للمبتدئين، حيث تُعد إجادة المفردات الأساسية حجر الزاوية في التعلم، بينما تلعب العبارات اليومية دوراً محورياً في التطبيق المباشر للغة في سياقات التواصل الحياتي وفيما يلي ملخص لأكثر المحتويات تفاعلاً من حيث المشاهدات والإعجابات:

الجدول ٢. ملخص المحتوى الأكثر تفاعلاً

الرقم	نوع المادة	المشاهدات	الإعجابات	التعليقات	الحفظ
١.	الصوتيات (الحروف الهجائية)	٣,٥ مليون	٧٣.٦ ألف	٥٧٧	٨٩٤٥
٢.	الصوتيات (الحروف الهجائية)	٢.٦ مليون	٧٨.٩ ألف	٤٠٤	١١,١ ألف
٣.	الصوتيات (نطق الكلمات)	٣.١ مليون	٦٨.٨ ألف	٥٠٦	٧٩٣٢
٤.	المفردات (التحيات)	٢٧.١ مليون	١.١ مليون	٦٧٤٠	٢٨٨.٣ ألف
٥.	المفردات (التعارف)	٣.٥ مليون	١٧١.٢ ألف	٨٧٤	٢٤.١ ألف
٦.	المفردات (الأطعمة)	١.٦ مليون	١٠.٤ ألف	٦٢	٣١٨٢
٧.	القواعد (الأفعال)	٧٩٥ ألف	٢٢.٨ ألف	١١٦	٥٩٧٩
٨.	القواعد (الضمائر)	٤٨.٥ ألف	١٠١٣	٢	١٤٠
٩.	القواعد (الأفعال)	١٢.٥ ألف	٢٣٣	٣	٥٥

الجدول ٣. البيانات من الجدول السابق

الرقم	نوع المادة	البيانات
١.	الصوتيات	إنّ المحتوى الأكثر مشاهدة هو من فئة الصوتيات (الحروف الهجائية)، حيث بلغ عدد المشاهدات ٣٥,٣ مليون مشاهدة، وحصل على ٧٢٠٦ ألف إعجاب. ويُشير هذا إلى أنّ المتعلمين المبتدئين يهتمّون كثيراً بالمحتوى الأساسي ذي الطابع الصوتي، لأنّهم بحاجة إلى تعرّف أولي على الحروف وأصواتها. بالإضافة إلى ذلك، يُعتبر المحتوى الصوتي عملياً وسهل المتابعة من خلال صيغة الفيديوها القصيرة مثل "تيك توك". ومن خلال هذا النوع من المحتوى، يستطيع المتعلمون التدرّب على النطق، وهو من أهم الاحتياجات لدى المبتدئين، حيث يشعرون بالاستفادة من المحتوى السمعي البصري الذي يُظهر طريقة النطق بشكل مباشر.
٢.	المفردات	أما الفيديوها التي تتعلق بالمفردات (التحيات) والمفردات (التعارف) فقد تجاوزت ٢٧ مليون و ٣٠ مليون مشاهدة على التوالي، إلا أنّ عدد الإعجابات والحفظ لم يكن بمستوى المحتوى الصوتي نفسه. وهذا يدلّ على أنّه رغم أهمية المفردات، فإنّ المتعلمين المبتدئين قد يركّزون أولاً على المحتوى الصوتي قبل التوسّع في تعلّم المفردات.
٣.	القواعد الصرفية	وبالنسبة للمحتوى المتعلّق بالقواعد (الأفعال) والقواعد (الضمائر)، فقد حصد عدد مشاهدات أقل بكثير من ٧٩٥ ألفاً و ٤,٨ مليوناً على التوالي. كما أنّ عدد التعليقات والحفظ والإعجابات كان ضئيلاً أيضاً. ويمكن تفسير ذلك بأنّ القواعد النحوية قد تكون أقل جاذبية أو أكثر صعوبة بالنسبة للمبتدئين، وربما يتطلّب عرض هذا النوع من المحتوى تبسيطاً أكبر، أو أنّ منصة مثل تيك توك ليست مناسبة لتقديم القواعد المعقّدة بشكل فعّال.

المستوى المبتدئ (A1-A2) وفق الإطار الأوروبي المشترك للغات

يؤكد الإطار الأوروبي المشترك للغات أن المستويين A1 و A2 يمثلان مستويات مرجعية أساسية. في سياقات معينة، قد يرغب المستخدمون في تقسيمها بشكل أكثر تفصيلاً من خلال تقديم أمثلة تطبيقية في مواقف متنوعة (Europe, 2001). يتم تصنيف المتعلمين المبتدئين في الإطار الأوروبي المشترك للغات إلى مستويين رئيسيين:

مستوى A1

يمثل مستوى A1 أدنى مستوى من الكفاءة اللغوية الأساسية القابلة للتحديد. وفقاً لمسح المجلس الوطني السويسري للبحوث العلمية (١٩٩٥-١٩٩٤)، تم تطوير وصف دقيق للقدرات اللغوية في هذا المستوى. أظهرت الدراسة أنه قبل الوصول إلى مستوى A1، يمكن للمتعلمين أداء مهام منفصلة باستخدام لغة محدودة جداً.

فيما يلي وصف المهام البسيطة وأهداف التعلم للمستوى A1 (Europe, 2001): (١) القدرة على شراء احتياجات بسيطة باستخدام الإشارات (مثل الإشارة إلى السلع). (٢) ذكر وطرح أسئلة عن اليوم، الوقت، أو التاريخ. (٣) استخدام تحيات أساسية مثل "أهلاً وسهلاً" و"مع السلامة". (٤) استخدام كلمات يومية مثل نعم/لا، من فضلك/لو سمحت، شكراً/عفواً. (٥) ملء استمارات بسيطة تحتوي على بيانات شخصية (الاسم، العنوان، الجنسية). (٦) كتابة بطاقات بريدية قصيرة بجملة بسيطة جداً.

مستوى A2

يشير مستوى A2 في الإطار الأوروبي المشترك للغات إلى القدرة على التواصل في مواقف يومية بسيطة باستخدام جمل أساسية. فيما يلي وصف المهام البسيطة وأهداف التعلم لمستوى A2 (Europe 2020): (١) فهم المحادثات حول مواضيع مألوفة، إذا تحدث الشخص بوضوح وببطء. (٢) فهم العبارات والتعبيرات المتعلقة بألويات الحياة مثل المعلومات الشخصية، العائلة، التسوق، الجغرافيا، العمل القدرة على التواصل في مواقف بسيطة ومباشرة تتعلق باحتياجات يومية.

يشكل هذان المستويان الأساس لتطوير الكفاءة اللغوية المستقبلية، مع التركيز على الوظائف التواصلية في سياقات حقيقية.

تقويم محتوى تعليم اللغة العربية من ناحية الكفاءة اللغوية

تتمحور مناقشة هذا البحث حول تحليل هيكل وجودة المواد التعليمية للغة العربية التي يقدمها حساب "Learn Arabic for Beginners" على تيك توك، بالاستناد إلى الإطار الأوروبي المشترك للغات، مع التركيز بشكل خاص على المستويين A1 وA2. يُعتبر الإطار الأوروبي المشترك للغات إطاراً

مرجعياً دولياً يوفر أساساً منهجياً لتقييم القدرات اللغوية بشكل شامل، من خلال تغطيته لمختلف جوانب الكفاءة، بما في ذلك: الكفاءة اللغوية (اللسانيات)، الكفاءة التداولية، الكفاءة الاجتماعية اللغوية، أنشطة التواصل، الاستقبالية، الإنتاجية، التفاعلية، الوساطة.

المفردات (المدى والتحكم في المفردات):

يبلغ عدد مقاطع تعليم المفردات العربية حوالي ١٤٩ مقطعاً من إجمالي ٣٢٤ مقطعاً تعليمياً. وهذا يعكس أن الغالبية العظمى من المحتوى المقدم في هذا الحساب تركز على تقديم المفردات الأساسية مثل: أسماء الأطعمة، الألوان، والأرقام. وفيما يلي مواصفات الإطار الأوروبي المشترك للغات للمستويين A1 و A2 فيما يتعلق بنطاق المفردات والتحكم فيها، مع مثال على كيفية تقديم محتوى المفردات:

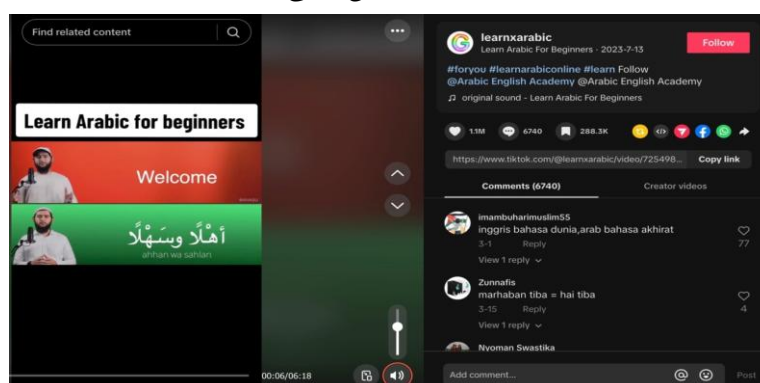
الجدول ٤. مواصفات نطاق المفردات للمستويين A1 و A2

A2	يملك مخزوناً كافياً من المفردات لإجراء محادثات يومية روتينية في مواقف وموضوعات مألوفة. يملك مفردات كافية لتلبية الاحتياجات التواصلية الأساسية. لديه مخزون لغوي يكفي لمواجهة المواقف البسيطة
A1	يتقن مفردات أساسية من كلمات ومصطلحات وعبارات مرتبطة بمواقف واقعية ومحسوسة

الجدول ٥. مواصفات التحكم في المفردات للمستويين A1 و A2

A1	يمكنه استخدام مجموعة من المفردات المتعلقة بالاحتياجات اليومية الملموسة
A2	لا يوجد وصف محدد للتحكم في المفردات

الصورة ٢. محتوى المفردات الحاصل على ٢٧.١ مليون مشاهدة



في مستوى A1، يركز محتوى التعلم على إتقان المفردات الأساسية المتعلقة بمواقف الحياة اليومية، مثل التعريف بالنفس والأشياء المحيطة والتحيات اليومية. هذا يتوافق مع وصف الإطار الأوروبي المشترك للغات الذي يُقرر أنه عند مستوى A1، يكون لدى المتعلم "ذخيرة مفردات أساسية من الكلمات والعبارات المتعلقة بمواقف محددة ملموسة". أما على مستوى A2، فيتطور المحتوى ليشمل مفردات أكثر تنوعًا، مما يمكن المتعلم من إجراء معاملات يومية بسيطة والتعبير عن احتياجاته الأساسية. ويذكر الإطار الأوروبي المشترك للغات أنه عند مستوى A2، يمتلك المتعلم "مفردات كافية لإجراء المعاملات الروتينية اليومية التي تشمل مواقف وموضوعات مألوفة".

فيما يتعلق بالتحكم في المفردات، يتبع المحتوى نهجًا تدريجيًا يتناسب مع قدرات المتعلم عند المستويين A1 و A2. تُقدّم المفردات في سياقات محددة وواقعية، مع استخدام وسائل بصرية لتعزيز المعنى، مثل عرض الأرقام مع صور للأشياء أو تقديم جمل التحية في حوار تعارف بسيط. يتيح هذا النهج للمتعلم فهم المفردات ضمن إطار معين واستخدامها بشكل صحيح، حتى لو لم يكن قادرًا بعد على إنتاج تعابير أكثر تعقيدًا. ويذكر الإطار أنه عند مستوى A1، يمتلك المتعلم "سيطرة محدودة على بعض التراكيب النحوية وأنماط الجمل داخل الذخيرة المتعلمة". أما عند مستوى A2، فيستطيع المتعلم "التحكم في ذخيرة محدودة تفي بالاحتياجات اليومية الملموسة".

أن حجم المفردات المطلوب لبلوغ مستوى A2 وفق الإطار الأوروبي المشترك للغات يتراوح حوالي ألفين إلى ثلاثة آلاف كلمة أساسية. وأكدت الدراسة أيضًا على أهمية إتقان المفردات في سياقات واقعية لتحقيق كفاءة لغوية فاعلة (Li et al., 2024). بالرغم من تركيز هذه الدراسة على اللغة الإنجليزية، فإن نتائجها ذات صلة في سياق إتقان المفردات لتعلم اللغات الأجنبية. يُظهر محتوى تعلم اللغة العربية على هذا الحساب توافقًا واضحًا مع معايير الإطار الأوروبي المشترك للغات للمستويين A1-A2 من حيث نطاق المفردات والتحكم فيها. ويُتيح النهج المتدرج المستخدم في هذا المحتوى للمتعلمين تطوير مفرداتهم بشكل فاعل، بما يتناسب مع قدراتهم عند كل مستوى.

التحكم الصوتي:

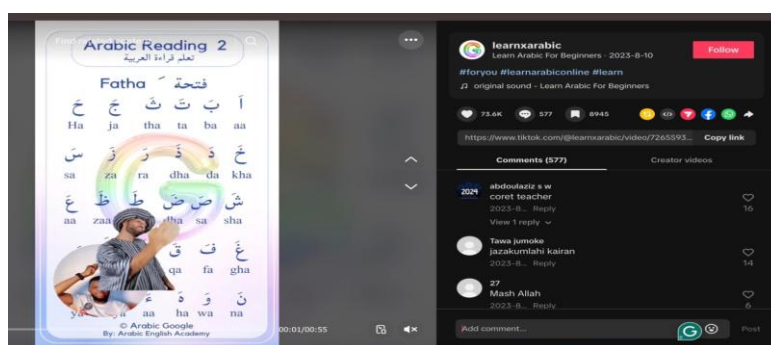
يتم عرض المواد الصوتية من خلال ٥٩ مقطعاً تعليمياً تشمل نطق الحروف الهجائية العربية، والكلمات البسيطة، بالإضافة إلى سور قصيرة من القرآن الكريم في حساب "تعلّم العربية للمبتدئين" على تيك توك، مما يعكس جهوداً لتنمية الوعي الصوتي (phonological awareness) بما يتوافق مع المستويين A1 وA2 في الإطار. وفقاً للتحديثات الواردة في الدليل المرفق إلى الإطار الأوروبي المشترك للغات (Europe, 2020)، فإن التركيز الأساسي في هذه المستويات لا ينصب على تحقيق النطق المثالي المشابه للناطقين الأصليين، بل على وضوح النطق والقدرة على التعبير بشكل مفهوم يمكن للمتحدثين الآخرين فهمه. وفيما يلي مقياس التحكم الصوتي للمستويين A1 وA2، مع مثال على أحد مقاطع المحتوى الصوتي:

الجدول ٦. مواصفات التحكم الصوتي للمستويين A1 وA2

التحكم الصوتي			
التحكم الصوتي العام	نطق الأصوات	الملامح الإيقاعية	
A2	- يمكن فهم النطق بشكل عام في المواقف اليومية البسيطة، إذا بذل المتحدث جهداً لفهم بعض الأصوات. - الأخطاء المنتظمة في نطق الأصوات (الفونيمات) لا تعيق الفهم، إذا كان المتحدث مستعداً للفهم والتكيف مع خلفية المتعلم اللغوية.	- يمكن استخدام الملامح الإيقاعية للكلمات والعبارات اليومية بوضوح معقول، رغم التأثير الواضح للغة الأم (خاصة في النبرة والتنغيم والإيقاع). - الملامح الإيقاعية (مثل نبرة الكلمة) كافية للكلمات الشائعة والجمل البسيطة.	
A1	يمكن فهم نطق عدد محدود من الكلمات والعبارات المألوفة بجهد بسيط من المتحدث	يمكن تقليد الأصوات في اللغة المستهدفة عند التوجيه بعناية.	يمكن استخدام الملامح الإيقاعية لعدد محدود من الكلمات والعبارات البسيطة

المعتاد على التحدث مع غير الناطقين باللغة.	• يمكن نطق بعض الأصوات الأساسية، لكن القوي للغة الأم على النبرة	بوضوح معقول، رغم التأثير
• يمكن نطق عدد محدود من الأصوات ونبرات الكلمات والعبارات البسيطة المعروفة بشكل صحيح.	الكلام يكون مفهوماً فقط إذا قدم المتحدث الدعم (مثل التكرار الصحيح أو إتاحة الفرصة للممارسة).	والإيقاع والتنغيم.
	• يحتاج المتحدث إلى التعاون لضمان استمرار التواصل بسلاسة.	

الصورة ٣. المحتوى الصوتي الحاصل على ٣.٥ مليون مشاهدة



عند مستوى A1، يُتَوَقَّع من المتعلمين فهم ونطق الكلمات والعبارات المألوفة بمساعدة توجيهية. أما عند المستوى A2، فيستطيعون نطق الكلمات اليومية بوضوح، وإن كان لا يزال من الممكن تأثرهم بلغتهم الأم. صُمِّمَت المواد الصوتية في هذا الحساب لمساعدة المتعلمين على تطوير هذه المهارات عبر التكرار واستخدام الوسائل البصرية الداعمة. يؤكد الإطار الأوروبي المشترك للغات على أهمية وضوح النطق (الإفهام) بدلاً من الكمال في اكتساب لهجة المتحدثين الأصليين. عند المستويين A1 وA2، يُتَوَقَّع أن ينطق المتعلمون الكلمات والجمل البسيطة بوضوح كافٍ لفهمها من قبل متحدثين آخرين، حتى لو كان لا يزال هناك تأثير من لغتهم الأم. تدعم المواد الصوتية في هذا الحساب تنمية هذه المهارة عبر تقديم أمثلة نطقية واضحة وقابلة للتكرار.

أن التدخلات الصوتية والفونولوجية يمكنها تعزيز قدرات النطق والقراءة الجهرية باللغة الإنجليزية لدى معلمي المستقبل. تؤكد هذه الدراسة على أهمية تدريس النطق الواضح في مناهج تعليم اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية (Prahalladaiah and Thomas, 2024). بالإضافة إلى

ذلك، ذكر (Beinhoff, 2019) في دراسته حول الإطار الأوربي المشترك للغات أن التحكم الصوتي يركز أكثر على الوضوح الإدراكي (الإفهام) بدلاً من المطابقة مع لهجة المتحدث الأصلي، بما يتماشى مع المنهج التواصل الذي يركز على فهم الرسالة بدلاً من الكمال الصوتي. تُظهر المواد الصوتية في حساب تيك توك "Learn Arabic for Beginners" توافقاً واضحاً مع معايير الإطار الأوربي المشترك للغات للمستويين A1-A2 فيما يتعلق بالوعي الصوتي والتحكم الصوتي. ومن خلال استخدام التكرار والوسائل البصرية والأمثلة النطقية الواضحة، يدعم هذا المحتوى المتعلمين في تطوير مهاراتهم الصوتية وفقاً للمعايير الدولية.

القواعد الصرفية:

يقدم حساب "تعلم العربية للمبتدئين" على تيك توك محتوى محدوداً في مجال القواعد الصرفية، حيث يشمل فقط ١٨ مقطعاً تعليمياً يغطي الجوانب الأساسية للقواعد البسيطة مثل استخدام الضمائر (الكنائيات) والأفعال الأساسية. ضمن الإطار، تدخل هذه المهارات ضمن نطاق الدقة الصرفية، والتي تقيس مدى قدرة المتعلم على استخدام التراكيب النحوية بشكل صحيح عند التعبير وإيصال الأفكار. وفيما يلي واصفات الدقة النحوية للمستويين A1 وA2، مع مثال توضيحي لأحد مقاطع المحتوى النحوي:

الجدول ٧. مواصفات الدقة الصرفية للمستويين A1 وA2

A2	يستطيع استخدام بعض التراكيب البسيطة بشكل صحيح، لكنه لا يزال يرتكب أخطاء أساسية بشكل متكرر ومنظم. ومع ذلك، يظل المقصود العام من العبارة مفهوماً في الغالب.
A1	لديه قدرة محدودة على التحكم في بعض التراكيب وأنماط الجمل البسيطة ضمن النطاق اللغوي المحدود الذي تعلمه.

الصورة ٤. المحتوى الصرفي الحاصل على ٧٩٥ ألف مشاهدة



وفقاً للإطار الأوروبي المشترك للغات، يُتَوَقَّع أن يمتلك متعلمو مستوى A1 قدرة محدودة على التحكم في بعض التراكيب وأنماط الجمل البسيطة ضمن النطاق اللغوي المتعلم. أما عند المستوى A2، فيستطيعون استخدام بعض التراكيب البسيطة بشكل صحيح، رغم استمرار ارتكابهم لأخطاء أساسية بشكل منتظم ومنهجي. مع ذلك، يظل المعنى العام للجملة قابلاً للفهم معظم الوقت. يغطي المحتوى المعروض في هذا الحساب على تيك توك ١٨ مقطعاً قصيراً تُعَلِّم الاستخدام الأساسي للضمائر (مثل: ضمائر) والأفعال الأساسية. على سبيل المثال، استخدام الأفعال في الزمن الحاضر (المضارع) والماضي مثل "أَذْهَبُ" (أنا أذهب) و"ذَهَبْتُ" يتوافق مع مستوى A1. غير أن التحليل يكشف أن بعض المحتوى المعروض يتضمن تراكيب نحوية متقدمة تجمع بين الأزمنة المختلفة، مثل: الماضي المستمر (كنتُ أذهبُ)، المستقبل المستمر (سوف أذهبُ)، الماضي التام (لقد كنتُ أذهبُ). حيث تُعتبر هذه التراكيب المعقدة أكثر ملاءمة للمستويات المتوسطة (B1 فما فوق) وفقاً للمعايير الأوروبية لتعليم اللغات، مما يشير إلى ضرورة مراعاة التدرج المناسب في تقديم القواعد النحوية وفقاً لمستويات الكفاءة اللغوية.

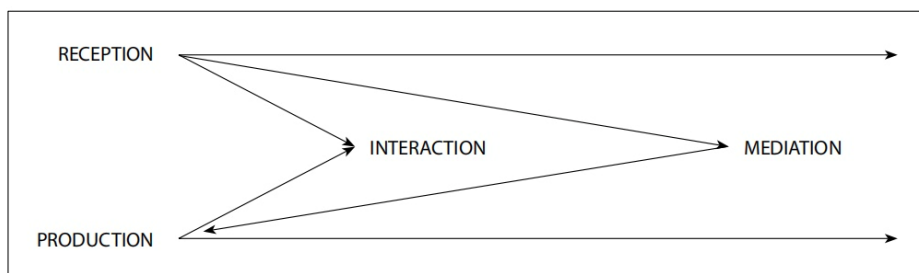
قد يُربك تقديم التراكيب اللغوية الأكثر تعقيداً عند المستويين A1 وA2 المتعلمين المبتدئين. يُؤكِّد الإطار الأوروبي المشترك للغات على أهمية تدريس البنى الجُمْلِيَّة بشكل تدريجي وبما يتناسب مع مستوى قدرات المتعلم. لذلك، يُنصَح بتقديم مواد القواعد الأكثر تعقيداً بعد تمكُّن المتعلمين من الأساسيات البنوية الأبسط. بشكل عام، تتوافق مواد القواعد في حساب تيك توك "Learn Arabic for Beginners" غالباً مع معايير الإطار الأوروبي المشترك للغات للمستويين A1 وA2. غير أن تقديم التراكيب المعقدة ينبغي تعديله ليتلاءم مع مستوى قدرات المتعلمين، وذلك لضمان الفهم الفعّال.

تقويم محتوى تعليم اللغة العربية من ناحية الأنشطة اللغوية

وفقاً للإطار الأوروبي المشترك للغات، لا يقتصر تعلم اللغة على إتقان الجوانب اللغوية مثل المفردات والقواعد فحسب، بل يشمل أيضاً المهارات الوظيفية لاستخدام اللغة في سياقات حقيقية من خلال أربعة أنشطة رئيسية: الاستقبال (الفهم)، الإنتاج (التعبير)، التفاعل (التواصل المتبادل)،

والوساطة (التيسير اللغوي). ترتبط هذه الأنشطة الأربعة ببعضها البعض بشكل عضوي، لتشكل معاً فهماً شاملاً للكفاءة اللغوية. يُظهر الشكل التوضيحي التالي علاقات الترابط بين هذه المهارات التواصلية، حيث يبيّن مسار التدفق الاتصالي الذي يبدأ من عمليتي الاستقبال والإنتاج، ويتطور نحو التفاعل والوساطة اللغوية. هذا النموذج يؤكد الطبيعة التكاملية للكفاءات اللغوية، والتي تتطلب تنمية متوازنة لجميع الجوانب لتحقيق التواصل الفعال.

الصورة ٥. العلاقة الترابطية بين الاستقبال، والإنتاج، والتفاعل، والوساطة



الاستقبال (Reception)

تتمثل إحدى المزايا الرئيسية لمنصة تيك توك كوسيلة تعليمية في قدرتها على تقديم محتوى سمعي بصري ديناميكي، وهو ما يتوافق بشكل وثيق مع مكون الاستقبال في الإطار. بالنسبة للمستويين A1-A2، يُتوقع من المتعلمين فهم المعلومات الأساسية من خلال المواد المرئية المقدمة بسرعة كلام منخفضة ونطق واضح. يذكر الدليل المرفق للإطار الأوروبي المشترك للغات (Volume Companion CEFR) أن مقياس الاستقبال السمعي البصري يشمل المقاطع المباشر والتسجيل الصوتي، ويشمل الأفلام في المرحلة التالية.

بعض المؤشرات الأساسية لمهارة الاستقبال السمعي البصري وفق CEFR: (١) القدرة على متابعة التحولات الموضوعية وتحديد الأفكار الرئيسية. (٢) فهم التفاصيل والفروق الدلالية والمعاني الضمنية (للمستويات المتوسطة والمتقدمة). (٣) القدرة على التكيف مع أساليب التقديم المختلفة بدءاً من الأسلوب القياسي الواضح والبطيء وصولاً إلى اللغة العامية والتعبير الاصطلاحي.

أكدت دراسة أجرتها (Syakirah and Santosa, 2024) أن استراتيجيات التواصل المستخدمة في مقاطع تيك توك تتوافق مع معايير CEFR، مما يُظهر فاعلية المنصة في دعم

التعلم التواصلي للغات. بالإضافة إلى ذلك، أن استخدام المقاطع القصيرة لممارسة التحدث يُحَفِّز الطلاب بشكل ملحوظ ويثري خبرة التعلم عبر جميع مجموعات الدراسة وفي كلا اللغتين المدروستين (Sabater et al., 2023). وبالتالي، فإن المنهج السمعي البصري المتبع في حساب "Learn Arabic for Beginners" على تيك توك يتواءم مع مبادئ CEFR للمستويين A1 وA2، وكذلك يُدعم بنتائج دراسات سابقة تُسلِّط الضوء على فاعلية منصات التواصل الاجتماعي في تعليم اللغات.

يُظهر محتوى حساب "Learn Arabic for Beginners" على تيك توك استخداماً مدروساً للعناصر المرئية والسمعية لتعزيز الفهم اللغوي. فعند تقديم المفردات الجديدة، يعرض الفيديو صوراً توضيحية للكلمات مع نطقها بوضوح وبسرعة مناسبة، مصحوبةً بالنص المكتوب. هذا الأسلوب في العرض يقدم دعماً سياقياً مثالياً يتناسب مع احتياجات المتعلمين في المستويين A1 وA2. وخاصة في ربط الأصوات بالمعاني، وتسهيل الفهم التدريجي للمحتوى السمعي البصري بما يتوافق مع الكفاءات الأساسية المحددة في الإطار الأوروبي المشترك للغات.

الإنتاج (Production)

يشمل الإنتاج اللغوي المهارات المتعلقة باستخدام اللغة بشكل نشط، سواءً أكان شفهيًا أم كتابيًا. وفقاً للإطار الأوروبي المشترك للغات، تتطور هذه القدرة تدريجياً بدءاً من مجرد نطق كلمات أو عبارات بسيطة (مستوى A1)، وصولاً إلى تكوين جمل وتعبيرات أكثر اكتمالاً (مستوى A2).

الإنتاج الشفهي هو المهارة الأساسية التي يستهدفها محتوى فيديو تيك توك. حيث تشجع المقاطع التعليمية مثل: تدريبات نطق المفردات الأساسية، تعليم الحروف الهجائية، العبارات اليومية المتعلمين على تقليد الأصوات والتراكيب البسيطة، بما يتوافق مع واصفات المستوى A1 في CEFR: "يستطيع إنتاج عبارات بسيطة ومنفصلة في الغالب عن الأشخاص والأماكن". وبالرغم من أن تيك توك ليس وسيلة اتصال ثنائية الاتجاه بشكل مباشر، إلا أن استخدام ميزات "Duet" و"Stitch" يتيح للمتعلمين إمكانية ممارسة ما شاهدوه وسمعوه. توفر هذه الميزات بيئة إنتاج شبه تفاعلية تدعم بشكل كبير تطوير القدرة على التحدث بعبارات

بسيطة. أما في المستوى A2، فتتطور هذه القدرة لتصل إلى: "يستطيع وصف جوانب من خلفيته أو بيئته المباشرة أو احتياجاته الملحة بعبارات بسيطة". كما تعرض بعض المقاطع نماذج جاهزة للجمل مثل: "اسمي..."، "أين تسكن؟" والتي توفر للمتعلمين تراكيب جاهزة يمكنهم تكرارها وممارستها.

أظهرت دراسة أجراها (Yahaya and Miskam, 2025) أن استخدام تيك توك كأداة لتعلم اللغات يمكنه تعزيز حافزية الطلاب ومهارات التحدث لديهم، حيث يتيح المنصة ممارسة التحدث دون ضغوط التفاعل المباشر، مما يقلل من قلق التحدث. وبالتالي، يُعد استخدام تيك توك في تعلم العربية للمبتدئين أداة فاعلة لتطوير المهارات الإنتاجية الشفهية، بما يتوافق مع معايير CEFR للمستويين A1 وA2.

التفاعل (Interaction)

أحد الجوانب المهمة في تعلم اللغة التي يؤكد عليها الإطار الأوروبي المشترك للغات (CEFR) هو القدرة على التفاعل، أي كيف يستخدم المتعلم اللغة في مواقف الاتصال ثنائي الاتجاه، سواء بشكل مباشر أو عبر الوسائط الرقمية على منصة تيك توك (Yüce, 2020). رغم أن شكل الاتصال لا يتم في الوقت الحقيقي، فإن الميزات مثل عمود التعليقات، والردود على الفيديو (reply)، وميزة Stich/Duet تتيح للمستخدمين فرصة للرد، أو المحاكاة، أو طرح الأسئلة، مما يفتح مجالاً لحدوث تفاعل لغوي في السياق الرقمي. في بعض الفيديوهات المنشورة على حساب تيك توك "Learn Arabic for Beginners" توجد مئات التعليقات من المستخدمين التي تعكس حماسهم ومشاركتهم.

بشكل عام، يمكن تصنيف محتوى التعليقات إلى ثلاث فئات رئيسية: الأسئلة، والتغذية الراجعة، والتعبير عن الاهتمام أو الحافز. فئة الأسئلة تشمل التعليقات التي تطلب توضيحات إضافية، مثل سؤال عن معنى كلمة معينة أو طلب من المعلم إعادة نطق كلمة غير واضحة. قد يكون تيك توك أداة فاعلة في تعلم اللغة الإنجليزية عبر الإنترنت بين طلاب المرحلة الثانوية في إندونيسيا، مع التأكيد على أهمية التفاعل والمشاركة النشطة داخل المنصة.

(Patty and Noijs, 2023). فيما يلي الموصفات العامة للمحادثة والنقاش عبر الإنترنت حسب المستويات:

الجدول ٨. واصفات المحادثة والنقاش عبر الإنترنت للمستويين A1 وA2

المحادثة والنقاش عبر الإنترنت	
A2	- القدرة على المشاركة في تواصل اجتماعي أساسي عبر الإنترنت (مثل: رسائل بسيطة على بطاقات معايدة إلكترونية، مشاركة أخبار، وتأكيّد ترتيبات للقاءات). - القدرة على تقديم تعليقات مختصرة إيجابية أو سلبية على الروابط والوسائط المضمنة باستخدام مفردات أساسية، مع الاعتماد غالباً على أدوات الترجمة الآلية ومصادر أخرى.
A1	- القدرة على صياغة رسائل وشخصية بسيطة جداً عبر الإنترنت باستخدام جمل قصيرة جداً عن الهوايات، الإعجابات/عدم الإعجابات، مع الاعتماد على أدوات الترجمة. - القدرة على استخدام عبارات أو رموز بسيطة لإبداء ردود فعل إيجابية أو سلبية مختصرة على المنشورات البسيطة والروابط والوسائط المضمنة، والرد على التعليقات باستخدام عبارات شكر أو اعتذار قياسية.

ظهور تعليقات الأسئلة يدل على أن المتعلمين يحاولون فهم المادة بشكل أعمق ولا يترددون في طلب الإيضاح. على سبيل المثال، يسأل بعض المستخدمين عن ترجمة كلمات معينة أو الطريقة الصحيحة للنطق، وهناك من يعبر عن استيائه مثل تعليق "سرعة المقطع!" عندما يشعر أن المادة تقدم بسرعة. فئة التغذية الراجعة تهيمن عليها التعليقات الإيجابية والمدح للمحتوى وطريقة عرضه. كثيراً ما يرد المستخدمون بتعليقات إيجابية مثل "معلم ممتاز جداً"، "مثير جداً"، أو "ما شاء الله أحب ذلك"، مما يدل على رضاهم عن جودة المادة وطريقة التعليم. عموماً، نبرة التعليقات أكثر إيجابية، مما يعكس شعور الجمهور بأن المحتوى مفيد وممتع.

أما تعبيرات الاهتمام أو الحافز فتظهر كنوع التفاعل الأكثر تكراراً. يعبر كثير من المستخدمين عن رغبتهم وحماستهم لتعلم اللغة العربية بعد مشاهدة الفيديو. مثلاً، تعليقات مثل "أريد تعلم العربية، من فضلك"، "شكراً، أريد تعلم المزيد"، أو "أنا مهتم" تظهر كثيراً،

وبعضهم يود التعلم مع عائلته "أريد التعلم مع عائلتي". هذه التعليقات تشير إلى أن المحتوى نجح في تحفيز المشاهدين للبدء أو الاستمرار في التعلم.

كمياً، تعبيرات الاهتمام/الحافز تمثل أكبر نسبة من التعليقات التي تمت ملاحظتها. بناءً على عينة من التعليقات في عدة فيديوهات، حوالي ٥٠-٦٠٪ من إجمالي التعليقات تنتمي لهذه الفئة. التعليقات التي تعبر عن التغذية الراجعة (خاصة المدح والتقدير) تشكل حوالي ٣٠٪ من التعليقات. أما التعليقات التي تحتوي على أسئلة مباشرة فهي الأقل، حوالي ٢٠-١٠٪ من إجمالي التعليقات. هذا التوزيع يشير إلى أن غالبية الجمهور مدفوعون للتعبير عن تقديرهم واهتمامهم، تليهم نسبة معتبرة تعطي ردود فعل إيجابية، وجزء صغير يطرح أسئلة للحصول على مزيد من التوضيح. يتماشى هذا النمط من التفاعل مع ملف المتعلمين على مستوى المبتدئين (A1-A2) الذين يبدأون بالقدرة على التفاعل بجمل بسيطة جداً، بما في ذلك طرح أسئلة أساسية وتقديم ردود قصيرة. كما تظهر النتائج أنه رغم أن التفاعل ثنائي الاتجاه الكامل محدود على منصة تيك توك، فإن عمود التعليقات أصبح مساحة للمتعلمين للتواصل بشكل بسيط حسب قدراتهم.

تتيح منشورات تيك توك شكلاً من التفاعل غير المباشر عبر ميزات المنصة، حيث تدعم هذه الأدوات تطوير مهارات التفاعل الأساسية وفقاً لمستويات A1-A2 في CEFR تُظهر الدراسات الحديثة أن الميزات التفاعلية والإبداعية في منصة تيك توك تُسهم بشكل كبير في تعزيز الدافعية والمشاركة في أنشطة تعلم اللغة الإنجليزية كلغة ثانية، وتدعم تطوير مهارات التحدث. أن استخدام تيك توك كأداة تعليمية يُعزز من تفاعل الطلاب ويزيد من مشاركتهم في الأنشطة الصفية، مما يؤدي إلى تحسين ملحوظ في مهارات التحدث لديهم (Jah et al., 2024). بالنظر إلى هذه النتائج، يمكن تطبيق نفس المبادئ على تعلم اللغة العربية، حيث توفر منصة تيك توك بيئة تعليمية تفاعلية تُحفز المتعلمين على المشاركة النشطة وتطوير مهاراتهم اللغوية.

بناءً على نتائج تحليل التفاعل أعلاه، هناك عدة توصيات يمكن النظر فيها لتعزيز فعالية استراتيجية التفاعل في حساب "Learn Arabic for Beginners". أولاً، زيادة استجابة

المعلم لتعليقات المستخدمين. ينبغي لإدارة الحساب أن تكون أكثر نشاطاً في الرد أو توضيح بعض الأسئلة والملاحظات في عمود التعليقات.

حالياً، يُلاحظ أن الحساب غير متجاوب بما فيه الكفاية في الرد على تعليقات المتعلمين. يجب أن يرد الحساب على الأسئلة مثل شرح معاني الكلمات المطلوبة أو الرد على التغذية الراجعة. هذا سيجعل المتعلمين يشعرون بالتقدير والتحفيز. ثانياً، الاستفادة المخططة من الميزات التفاعلية لتشجيع مشاركة المتعلمين. يمكن للحساب دعوة المتعلمين للمشاركة في "دويت" بصيغة معينة، مثل عمل سلسلة فيديوهات "كرر بعدي" حيث يعطي المعلم فواصل زمنية ليتمكن المشاهد من المشاركة أو المحاكاة في Duet. يمكن للحساب أيضاً تنظيم تحديات باستخدام ميزة (Stich)، مثل طلب المتعلمين ممارسة تقديم أنفسهم بالعربية بدءاً من فيديو نموذج للمعلم. ثالثاً، النظر في جلسات البث المباشر أو ميزة الأسئلة والأجوبة المباشرة على تيك توك كخطوة متقدمة لزيادة التفاعلية. يمكن للمعلم التواصل بشكل متزامن مع المشاهدين، والرد على الأسئلة في الوقت الحقيقي، وتقديم ملاحظات فورية حول النطق أو إجابات المستخدمين.

الوساطة اللغوية (Mediation)

تشير الوساطة اللغوية إلى القدرة على إعادة صياغة أو تبسيط أو شرح المعلومات للآخرين، سواء بلغة واحدة أو بين لغات مختلفة. فيما يلي واصفات استراتيجيات الوساطة وفقاً للإطار الأوربي المشترك للغات:

الجدول ٩. واصفات استراتيجيات شرح المفاهيم الجديدة

استراتيجيات لشرح المفاهيم الجديدة		
ربط المعرفة السابقة	تعديل اللغة	تقسيم المعلومات المعقدة
A2 لا يوجد وصف	يمكن إعادة صياغة النقاط الرئيسية لا يوجد وصف	لا يوجد وصف
	للمسائل البسيطة حول مواضيع يومية	
	باستخدام صيغ مختلفة لمساعدة الآخرين	
	على الفهم	
A1 لا يوجد وصف	لا يوجد وصف	لا يوجد وصف

يمكن أن يكون تطبيق تيك توك أداة فعالة في تعليم اللغة العربية بين *Generasi A* و *Generasi Z*. أن الميزات التفاعلية والإبداعية التي يوفرها تيك توك تُعزز الدافعية وتزيد من مشاركة المتعلمين في أنشطة تعلم اللغة العربية، كما تدعم تطوير مهارات التحدث لديهم (Zulkepli et al., 2025). أهمية دمج CEFR في تصميم المواد التعليمية، حيث أظهرت دراسات سابقة أن استخدام مقاطع الفيديو على منصة يوتيوب، المتوافقة مع مستويات CEFR، يسهم بشكل فعال في تحسين مهارات التحدث، بما في ذلك الطلاقة، والمفردات، والنطق، والقواعد النحوية، وفهم المحتوى (Syakirah and Santosa, 2024).

تُظهر المحتويات في حساب تيك توك "*Learn Arabic for Beginners*" بعض عناصر الوساطة، رغم أنها لم تُطبق بالكامل بعد كمهام وساطة صريحة وفقًا لوصف CEFR. على سبيل المثال، في بعض الفيديوهات، يقدم المعلم شرحًا للمفردات والعبارات العربية مع ترجمتها إلى اللغة الإنجليزية. يمكن اعتبار هذا النهج شكلاً من أشكال الوساطة الأولية، حيث يُرَوِّد المتعلمون بالمعلومات بلغتين لتسهيل فهمهم. بفضل ميزاته التفاعلية، يمتلك تيك توك إمكانات كبيرة ليكون منصة فعالة لتعليم اللغة العربية للمبتدئين في العصر الرقمي. يتمتع تيك توك بقدرته على خلق تواصل بشري مباشر وتفاعلي بين المعلم والمتعلم، مما يعزز الحافز والانتماء المجتمعي، وهو ما يصعب تحقيقه عبر الذكاء الاصطناعي وحده.

التطبيقات العملية لتطوير سياق تيك توك في تعليم اللغة العربية بناءً على الإطار الأوروبي المشترك للغات (CEFR):

كمتابعة لنتائج البحث، من الضروري مناقشة التطبيقات العملية لتطبيق CEFR في سياق تعليم اللغة العربية عبر منصة تيك توك. تركز هذه المناقشة على دور المعلمين ومبدعي المحتوى في توظيف الإطار كمرجع لمستويات الكفاءة (خاصة المستويين A1 و A2) لتعزيز فعالية تيك توك كوسيلة لتعليم اللغة العربية. وهذا يتوافق مع خصائص محتوى تيك توك الذي يميل إلى البساطة والإيجاز، مما يجعله مناسباً للمتعلمين المبتدئين حتى المستوى المتوسط. وفيما يلي عرض لهذه التطبيقات العملية:

مدرس اللغة العربية

يمكن لمعلمي اللغة العربية الاستفادة من منصة تيك توك كوسيلة للتعليم المصغر (*Micro-Learning*) بما يتماشى مع مستوى الكفاءة A1-A2 وفقاً CEFR. من الناحية العملية، ينبغي على المعلمين إعداد محتوى تعليمي يتناسب مع واصفات المستوى الأساسي للإطار الأوروبي. على سبيل المثال، بالنسبة للمستوى A1 (مبتدئ)، يجب أن يركز المحتوى على العبارات اليومية الأساسية جداً والتعريف بالنفس.

يشير مستوى A1 إلى أن المتعلم قادر على فهم واستخدام العبارات اليومية الشائعة والعبارات الأساسية جداً لتلبية الاحتياجات الملموسة، وكذلك يمكنه تقديم نفسه والإجابة على أسئلة شخصية بسيطة. يمكن للمعلم إنشاء محتوى على تيك توك يتضمن مشاهد تمثيلية قصيرة لمحادثات في سياقات يومية، مثل التسوق من متجر أو طلب الطعام. على سبيل المثال، يمكن إنشاء فيديو لمحادثة بسيطة في الكافتيريا باستخدام جمل أساسية مثل: "أريد كوباً من الشاي، من فضلك" مع رد البائع: "تفضل". يجب على المعلم التأكد من استخدام سرعة كلام مناسبة ووضوح في النطق، نظراً لأن المتعلمين المبتدئين ما زالوا في طور تطوير مهارات الاستماع للغة العربية. من المتوقع أن يتمكن متعلمو مستوى A1 من تقديم أنفسهم واستخدام عبارات التحية الأساسية، بينما يصبح متعلمو مستوى A2 قادرين على إجراء محادثات بسيطة حول مواضيع يومية هذا الأسلوب يخلق محاكاة للتواصل ثنائي الاتجاه المناسب لمستوى المبتدئين في التفاعل الشفوي. هذا النهج مدعوم بنتائج الدراسات التي تظهر أن المحتوى على تيك توك باستخدام تمثيل الأدوار وميزة الدويت يمكن أن يعزز فرص ممارسة التحدث بشكل تفاعلي.

صانع محتوى تيك توك

يُفضل أن يشجع المنشئون أيضاً التفاعل مع المشاهدين ليتمكنوا من التدريب والبقاء متحمسين. في نهاية الفيديو، يمكن للمنشئ طرح سؤال بسيط على الجمهور، مثل: "حاولوا كتابة في التعليقات، كيف نقول 'شكراً' باللغة العربية؟" أو تحديهم باستخدام ميزة Duet أو Stitch لتقليد النطق الذي تم تعليمه حديثاً. بالإضافة إلى تحسين خوارزمية التفاعل، توفر هذه

الميزات فرصة للتدريب العملي للمتعلمين. تُظهر الدراسات أن المشاركة الفعالة من خلال التعليقات Duet يمكن أن تعزز الدافعية ونتائج تعلم اللغة.

علاوةً على ذلك، فإن الالتزام بنشر المحتوى بانتظام يساعد على بناء عادة التعلم لدى المستخدمين؛ حيث يمكن للمنشئين جدولة سلسلة من المحتوى باستخدام الوسوم للحفاظ على اهتمام الجمهور المبتدئ. من خلال تطبيق هذه الإرشادات، يساهم منشئو المحتوى في خلق نظام تعليمي منظم للغة العربية على منصة تيك توك دون المساس بالإبداع المميز لهذه المنصة. إن المحتوى التعليمي الذي يجمع بين المرح والأسلوب البيداغوجي هو ما سيجذب العديد من المبتدئين (Pebrimireni and Fauziya, 2024).

الخلاصة

حقق حساب تيك توك "*Learn Arabic for Beginners*" نجاحًا كبيرًا في تقديم منصة تعليمية فعالة لتعلم اللغة العربية للمبتدئين، متوافقة مع مستويات الكفاءة A1 و A2 حسب الإطار الأوروبي المشترك للغات. يركز المحتوى على المفردات الأساسية، نطق الحروف الهجائية، والقواعد النحوية البسيطة التي تخدم الاحتياجات اليومية، ويُعرض بأسلوب جذاب عبر فيديوهات قصيرة وسهلة الفهم. تغطي هذه المحتويات بتفاعل عالي، حيث وصلت بعض الفيديوهات إلى ملايين المشاهدات، مما يعكس اهتمام المتعلمين. تتلاءم المواد المقدمة مع توصيفات CEFR لمستويين A1-A2، إذ تمكن المتعلمين من فهم المفردات والتعابير اليومية الهامة للتواصل المباشر. توفر محتويات الصوتيات والمفردات أساسًا متينًا لفهم واستخدام اللغة في مواقف عملية، بينما يحتاج جانب القواعد النحوية إلى تعديل لتجنب تعقيد المواد التي قد تسبب ارتباكًا خاصةً للمتعلمين في مستوى A1. يدعم الحساب مهارات الاستقبال (فهم اللغة السمعية)، والإنتاج (تقليد الكلمات والعبارات)، والتفاعل (عبر التعليقات وميزات مثل Duet و Stitch)، رغم أن تطوير الوساطة (إعادة نقل المعلومات) لا يزال ممكنًا. تعزيز التفاعل من خلال الرد على التعليقات وتنظيم أنشطة باستخدام Duet و Stitch سيزيد من فهم ومشاركة المتعلمين. يبرز استخدام تيك توك كأداة تعليمية فعالة لتعلم العربية في المستويين A1-A2، بشرط تكييف المحتوى مع قدرات المتعلمين وتقديمه بشكل تفاعلي وجذاب.

يجب على المعلمين ومنشئي المحتوى تصميم مواد متوافقة مع CEFR مع توفير فرص للتفاعل المستمر، مما يحافظ على حماس المتعلمين. بفضل ميزاته التفاعلية، يمتلك تيك توك إمكانيات كبيرة ليكون منصة فعالة لتعليم اللغة العربية للمبتدئين في العصر الرقمي. يوصى بأن يكون حساب تيك توك "Learn Arabic for Beginners" أكثر نشاطاً في الرد على التعليقات واستغلال ميزات التفاعل مثل Duet و Stitch لتعزيز مشاركة المتعلمين. يجب تبسيط المحتوى التعليمي في المادة الصرفية وتكييفه مع مستوى A1-A2. يمكن للأبحاث المستقبلية أن تركز على دراسة فعالية تيك توك مقارنة بالمنصات الأخرى وكيفية دمج الإطار الأوروبي المشترك للغات بشكل أفضل في محتوى تعلم اللغة العربية.

المراجع

- Al-Azawei, Ahmed, and Ali Alowayr. 2025. "Predicting the Acceptance of Informal Learning Technologies: A Case of the TikTok Application." *Education Sciences* 15(3):362. <https://doi.org/10.3390/educsci15030362>.
- Al-Azawei, Ahmed, and Karsten Lundqvist. 2015. "Learner Differences in Perceived Satisfaction of an Online Learning: An Extension to the Technology Acceptance Model in an Arabic Sample." 13(5).
- Amzaludin, Amzaludin, Indhun Qurottul Ain, and Eka Silfia Khumairah. 2023. "Akun TikTok (@kampungarabalazhar) Sebagai Media Belajar Bahasa Arab Online." *Jurnal Simki Pedagogia* 6(2):554–65. <https://doi.org/10.29407/jsp.v6i2.331>.
- Beinhoff, Bettina. 2019. "The Common European Framework of Reference for Languages: A European Framework for Foreign Language Speech Development." *Language Value* 6(1):51–73. <https://doi.org/10.6035/LanguageV.2014.6.5>.
- Ceci, Laura. 2025. "TikTok - Statistik & Fakta." <https://www.statista.com/topics/6077/tiktok/>.
- Dalimunthe, Miftahul Nizah, and Fatma Yulia. 2023. "Analisis Materi Ajar Bahasa Arab pada Akun Tik-Tok @kursusarabalazhar." *Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab* 5(2):214–31. <https://doi.org/10.21154/tsaqofiya.v5i2.274>.
- Europe, ed. 2001. *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment*. 10th print. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Europe, Council of. 2020. *Common European Framework of Reference for Languages: Companion Volume*. Namur: Council of Europe.
- Gan, Chin Lay, and Vimala Balakrishnan. 2016. "An Empirical Study of Factors Affecting Mobile Wireless Technology Adoption for Promoting Interactive Lectures in Higher

- Education.” *The International Review of Research in Open and Distributed Learning* 17(1). <https://doi.org/10.19173/irrodl.v17i1.2111>.
- Golonka, Ewa M., Anita R. Bowles, Victor M. Frank, Dorna L. Richardson, and Suzanne Freynik. 2014. “Technologies for Foreign Language Learning: A Review of Technology Types and Their Effectiveness.” *Computer Assisted Language Learning* 27(1):70–105. <https://doi.org/10.1080/09588221.2012.700315>.
- Harwood, Tracy, and Tony Garry. 2003. *An Overview of Content Analysis: Ingenta Connect*. Vol. 3. Westburn Publishers.
- Jah, Nurain Jantan Anua, Nurus Syahidah Tahreb, Qistina Ibrahim, Intan Fitri Aisyah Hamzah, and Nurhazwani Abd Halim. 2024. “TikTok as Pedagogical Tool for English Language Learning: A Systematic Literature Review.” *Gading Journal for the Social Sciences* 27:101–11. <https://doi.org/10.24191/gading.v27i0.548>.
- Juliar Fahri, Ahmad, and Rinaldi Supriadi. 2023. “Implikasi CEFR Pada Buku Ajar Sahabatku Indonesia Untuk Penutur Bahasa Arab Level 1.” *Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra* 14(1):103–11. <https://doi.org/10.31503/madah.v14i1.552>.
- Khoirotun Nisa, Pia, Mutia Hana, Syawla Malika Azzahra, Muhammad Bintang Prayoga, Jafar M. Az Zarkasyi, and Azka Aisul M. 2024. “Peran Aplikasi Tiktok Dalam Transformasi Perilaku Mahasiswa.” 2(5):145–57. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.14553612>.
- Li, Zhiqing, Janis Zhiyou Li, Xiaofang Zhang, and Barry Lee Reynolds. 2024. “Mastery of Listening and Reading Vocabulary Levels in Relation to CEFR: Insights into Student Admissions and English as a Medium of Instruction.” *Languages* 9(7):239. <https://doi.org/10.3390/languages9070239>.
- Masita, Ella, Duti Volya, Dian Anggraini, Atika Kumala Dewi, Dewi Susilawati, Mukhlis Abrar, Lilik Ulfiati, Nely Arif, Masbirorotni, Saipul Effendi, Rahmah, and Nunun Fajaryani. 2024. *Kurikulum Merdeka Dan Pengajaran Bahasa Inggris Di Era Digital*. 1st ed. Kota Malang: PT. Literasi Nusantara Abadi Group.
- McLeod, Saul. 2025. “Zona Perkembangan Proksimal Vygotsky.” <https://www.simplypsychology.org/zone-of-proximal-development.html>.
- Milhinhos, Patricia Raquel Vasques. 2015. “The Impact of Content Marketing on Attitudes and Purchase Intentions of Online Shoppers : The Case of Videos & Tutorials and User-Generated Content.” Universidade Catolica Portuguesa, Portugal.
- Nurdianto, Talqis. 2022. “CEFR-Based Beginner Arabic Reading And Writing Curriculum Design In Indonesia.” *Ijaz Arabi: Journal of Arabic Learning* 5(3):718–38. <https://doi.org/10.18860 /ijazarabi.v5i3.16684>.
- Oyelaran, Olasope O. 2015. “Aspects of Linguistic Theory in Firthian Linguistics.” *Tandfonline* 23(1–3):428–52. <https://doi.org/10.1080/00437956.1967.11435497>.

- Patty, Jusak, and Libreck F. A. Noiija. 2023. "Social Media Revolution: TikTok's Impact On English Language Learning." *Jurnal Review Pendidikan Dan Pengajaran* 6(4):937–45. <https://doi.org/10.31004/jrpp.v6i4.20610>.
- Pebrimireni, Davina, and Diena San Fauziya. 2024. "Analisis Penggunaan Aplikasi TikTok Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Indonesia Dalam Upaya Peningkatan Motivasi Belajar Siswa." *Jurnal Bima : Pusat Publikasi Ilmu Pendidikan bahasa dan Sastra* 2(3):169–78. <https://doi.org/10.61132/bima.v2i3.1040>.
- Pennycook, Gordon, and David G. Rand. 2019. "Fighting Misinformation on Social Media Using Crowdsourced Judgments of News Source Quality." *Proceedings of the National Academy of Sciences* 116(7):2521–26. <https://doi.org/10.1073/pnas.1806781116>.
- Prahaladaiah, Diwakar, and Kennedy Andrew Thomas. 2024. "Effect of Phonological and Phonetic Interventions on Proficiency in English Pronunciation and Oral Reading" edited by S. S. Aga. *Education Research International* 2024:1–18. <https://doi.org/10.1155/2024/9087087>.
- Priantiwi, Tiara Nurfingkan, and Maman Abdurrahman. 2023. "Analisis Konten Pembelajaran Bahasa Arab Pada Media Tiktok." *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan* 8(3):1365–71. <https://doi.org/10.29303/jipp.v8i3.1502>.
- Rahimullah, Nadia Adilah, Sinta Bela Damayanti, Aisyah Amyra Izra, and Putu Wuri Handayani. 2022. "Assessing the Factors Influencing Users Accessing Higher Education Content on TikTok." *Cogent Education* 9(1):2148498. <https://doi.org/10.1080/2331186X.2022.2148498>.
- Sabater, Carmen Pérez, Enrique Cerezo Herrero, and Inmaculada Ortuño. 2023. "TikTok/Flipgrid for Foreign Language Learning in Higher Education: A Case Study." *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura* 29(1):1–19. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.353501>.
- Sit, Masganti. 2012. *Perkembangan Peserta Didik*. Vol. 1. Medan: Perdana Publishing.
- Sujinah, Sujinah, Eko Supriyanto, and Tining Haryanti. 2022. *Panduan Penetapan Bahan Ajar Sekolah*. Kota Surabaya: UM Publishing.
- Syakirah, Hana, and Imam Santosa. 2024. "The Communicative Language Strategies of CEFR in TikTok Video." *Stairs* 5(1):25–34. <https://doi.org/10.21009/stairs.5.1.3>.
- Tomlinson, Carol Ann, Catherine Brighton, Holly Hertberg, Carolyn M. Callahan, Tonya R. Moon, Kay Brimijoin, Lynda A. Conover, and Timothy Reynolds. 2003. "Differentiating Instruction in Response to Student Readiness, Interest, and Learning Profile in Academically Diverse Classrooms: A Review of Literature." *Journal for the Education of the Gifted* 27(2–3):119–45. <https://doi.org/10.1177/016235320302700203>.
- Wibowo, Firmanul Catur, Lari Andres Sanjaya, Dina Rahmi Darman, Upik Rahma Fitri, Erwina Oktavianty, Eka Afrida Ermawati, Hadi Nasbey, Ira Mahartika, Arif

- Widyatmoko, Leny Dhianti Haeruman, and Al Farizi Ade Karlin Kusuma. 2023. *Pembelajaran Nano Learning Berbasis STEM*. 1st ed. Yayasan Kita Menulis.
- Yahaya, Nurhafizah, and Nuraqilah Nadjwa Miskam. 2025. "Media Literacy in the Digital Age: Examining the Use of Tiktok to Enhance Speaking Skills." *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences* 15(2):1–16. <https://doi.org/10.6007/IJARBS/v15-i2/24385>.
- Yang, Yuxin, and Instructor Elana Zilberg. 2020. "Understanding Young Adults' TikTok Usage ----- Real People, Creative Videos That Makes Your Day."
- Yüce, Erkan. 2020. "Online Conversations and Discussions Based on the CEFR- Companion Volume Descriptors for Foreign Language Teaching in Digital Contexts."
- Zulfa, Shofiyah Sausan, and Miftahul Rozaq. 2024. "Teknologi Sebagai Sumber Kepuasan: Bukti Kepuasan Baru Media Sosial Tiktok di Kalangan Dewasa Muda." *JlIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan* 7(6):5747–57. <https://doi.org/10.54371/jiip.v7i6.4500>.
- Zulkepli, Muhamad Khairul Anuar Zulkepli, Mohd Fahimi Zakaria, and Mohd Adi Amzar. 2025. "The Role of TikTok in Promoting Arabic Language Learning among Millennials and Gen Z." *International Journal Of Research And Innovation In Social Science* 9(3). <https://doi.org/10.47772/IJRISS>.